



**Автономная некоммерческая организация профессионального
образования
«Международный техникум экономики, права
и информационных технологий»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОПО «МТЭПИТ»

/А.А. Андреещев/

«30» мая 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ОП Общеобразовательной подготовки
БД Базовые дисциплины**

по специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Воронеж
2024 г.

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО ПЦК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ

Протокол № 09 от «30» мая 2024 г.

Председатель _____


подпись

Прокофьева Н.А.
инициалы, фамилия

СОГЛАСОВАНО
Начальник УМО _____


подпись

Сиволапова Е.А.
инициалы, фамилия

Разработчики:

Путилина Людмила Игоревна
преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Эксперты:

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины БД.03. Родная литература разработана с учетом методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов общеобразовательной подготовки (ОП) среднего общего образования (СО), образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, Приказом Минпросвещения России от 12.08.2022 N 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.09.2022 N 70034) по специальности среднего профессионального образования: 09.02.07 Информационные системы и программирование.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины БД.03. Родная литература является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена АНОПО «МТЭПИТ» по специальностям: 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цели дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

1.2.2. Планируемые образовательные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В рамках освоения программы дисциплины, обучающиеся достигают дисциплинарных результатов базового уровня в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК (таблица 1).

Таблица 1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (нумерация сохранена)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры - владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы - выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную

	<p>информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа - осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

	<p>выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности

	<p>действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем - создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы)
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и

<p>осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные,</p>	<p>национальных ценностей - понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации</p>
---	---	--

	<p>познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

	<ul style="list-style-type: none">- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
--	---	--

1.3. Количество часов на освоение программы общеобразовательной дисциплины БД.03. Родная литература:

Очная форма обучения:

максимальная учебная нагрузка 116 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 78 часов;
- самостоятельная работа 38 часов.

Очно-заочная форма обучения:

максимальная учебная нагрузка 116 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 54 часа;
- самостоятельная работа 62 часа.

Заочная форма обучения:

максимальная учебная нагрузка 116 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 6 часов;
- самостоятельная работа 110 часов.

Лица с ограниченными возможностями здоровья осваивают общеобразовательную дисциплину БД.03 Родная литература по данной программе в полном объеме, но информационное наполнение учебно-методического обеспечения реализации программы адаптировано для лиц с ОВЗ с учетом их потребностей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы очной формы обучения

Вид учебной работы по очной форме обучения	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>116</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>38</i>
в том числе:	
<u>1 семестр</u>	<i>50</i>
из них:	
уроков	<i>34</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>16</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Другие формы контроля</i>
<u>2 семестр</u>	<i>66</i>
из них:	
уроков	<i>44</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>22</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Другие формы контроля</i>

**Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы
очно-заочной формы обучения**

Вид учебной работы по очной форме обучения	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
Самостоятельная работа (всего)	62
в том числе:	
<u>1 семестр</u>	52
из них:	
уроков	24
Самостоятельная работа (всего)	28
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Другие формы контроля</i>
<u>2 семестр</u>	64
из них:	
уроков	30
Самостоятельная работа (всего)	34
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Другие формы контроля</i>

**Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы
заочной формы обучения**

Вид учебной работы по очной форме обучения	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	6
Самостоятельная работа (всего)	110
в том числе:	
<u>1 семестр</u>	116
из них:	
уроков	6
Самостоятельная работа (всего)	110
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Другие формы контроля</i>

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины БД.03. Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов				Формируемые компетенции
		ОФО		ОЗФО		
		Аудит. зан.	Самост. раб.	Аудит. зан.	Самост. раб.	
1 СЕМЕСТР		34	16	24	28	
Раздел 1	Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.					
Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе	Содержание учебного материала					
	Теоретическое обучение Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина.	6		4		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 1: Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин)		2		1	
Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	Практическое занятие Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным.	4				OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 2: «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова		2		1	
Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	Практическое занятие Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»).	2				OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 3: Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)		2		1	
Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	Практическое занятие Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в.	2				OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 4: Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй,		2		1	

	способы создания комического)					
Раздел 2	Литература о Великой Отечественной войне					
Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	Теоретическое обучение Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.	8		6		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 5: Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана		2			2
Тема 2.2. Лейтенантская проза	Практическое занятие Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе.	2				OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 6: Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильм А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)		2			1
Раздел 3	Содержание вариативных прикладных модулей (профессионально ориентированное) *					
Тема 3.1 Основные принципы классической эстетики	Теоретическое обучение Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения.	6		4		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 7: Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций		2			1
Тема 3.2 Художественный образ в литературе и других видах искусства	Практическое занятие Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня)	2				OK 02 OK 03 OK 06 OK 09

	Самостоятельная работа № 8: Категория образа в искусстве и за его пределами.		1		1	
Тема 3.3 Рецепция современной литературы в других видах искусства	Практическое занятие Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства	2				OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 9: экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов)		1		1	
	<i>Другие формы контроля</i>					
<u>2 СЕМЕСТР</u>		44	22	30	34	
Раздел 4	Литература эпохи оттепели					
Тема 4.1 Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	Теоретическое обучение Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели.	10		6		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 10: Литературные направления и течения середины XX в.		2		6	
Тема 4.2 «Поэтический бум» эпохи оттепели	Практическое занятие Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии.	2		2		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 11: Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии		2		6	
Тема 4.3 Ироническая проза	Практическое занятие Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. Генезис и типология героя иронической прозы.	2		2		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 12: Способы создания комического		2		4	
Раздел 5	Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.					
Тема 5.1 Истоки деревенской прозы	Теоретическое обучение Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы.	8		6		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09

	Самостоятельная работа № 13: Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»		2			
Тема 5.2 Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России	Практическое занятие Региональная специфика деревенской прозы. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)	2		2		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 14: Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)		2		6	
Тема 5.3 Городская проза и «жестокая» проза	Практическое занятие Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)	4		2		OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 15: Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)		2		6	
Раздел 6	Постмодернизм и новая искренность в современной литературе					
Тема 6.1 Истоки постмодернизма в отечественной литературе	Теоретическое обучение Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе	8		6		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 16: Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе		4		4	
Тема 6.2 Постмодернистские поэтические течения	Практическое занятие История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов.	4		2		OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 17: Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов		4		2	
Тема 6.3 Новый реализм и постреализм в	Практическое занятие Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм».	4		2		OK 02 OK 03 OK 04

современной литературе						OK 05 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 18: Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина		2		2	
	<i>Другие формы контроля</i>					
	Всего: в том числе аудиторных самостоятельная работа	116 78	38	116 54	62	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины БД.03. Родная литература (заочная форма)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Формируемые компетенции
		ОФО		
		Аудит. зан.	Самост. раб.	
2 СЕМЕСТР		6	110	
Раздел 1	Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	1		
Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе	Содержание учебного материала Теоретическое обучение Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина.			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 1: Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин)		6	
Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	Практическое занятие Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным.			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 2:		6	

	«Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова			
Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	Практическое занятие Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»).			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 3: Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)		6	
Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	Практическое занятие Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в.			OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 4: Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического)		6	
Раздел 2	Литература о Великой Отечественной войне	I		
Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	Теоретическое обучение Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны Роль литературы pop-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 5: Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана		6	
Тема 2.2. Лейтенантская проза	Практическое занятие Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе.			OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 6: Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильм А. Иванова «Солдаты» и		6	

	А. Тарковского «Иваново детство»)			
	Содержание вариативных прикладных модулей (профессионально ориентированное) *	I		
Тема 3.1 Основные принципы классической эстетики	Теоретическое обучение Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения.			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 7: Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций		6	
Тема 3.2 Художественный образ в литературе и других видах искусства	Практическое занятие Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня)			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 8: Категория образа в искусстве и за его пределами.		6	
Тема 3.3 Рецепция современной литературы в других видах искусства	Практическое занятие Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 9: экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов)		6	
Раздел 4	Литература эпохи оттепели	I		
Тема 4.1 Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	Теоретическое обучение Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели.			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 10: Литературные направления и течения середины XX в.		6	
Тема 4.2 «Поэтический бум» эпохи оттепели	Практическое занятие Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии.			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 11: Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии		6	
Тема 4.3	Практическое занятие			OK 02

Ироническая проза	Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. Генезис и типология героя иронической прозы.			OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 12: Способы создания комического		6	
Раздел 5	Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.	1		
Тема 5.1 Истоки деревенской прозы	Теоретическое обучение Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы.			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 13: Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»		6	
Тема 5.2 Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России	Практическое занятие Региональная специфика деревенской прозы. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 14: Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)		6	
Тема 5.3 Городская проза и «жестокая» проза	Практическое занятие Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)			OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 15: Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)		6	
Раздел 6	Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	1		
Тема 6.1 Истоки постмодернизма в отечественной литературе	Теоретическое обучение Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 16: Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен.		8	

	Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе			
Тема 6.2 Постмодернистские поэтические течения	Практическое занятие История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов.			OK 02 OK 03 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 17: Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов		6	
Тема 6.3 Новый реализм и постреализм в современной литературе	Практическое занятие Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм».			OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Самостоятельная работа № 18: Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина		6	
	<i>Другие формы контроля</i>			
	Всего: в том числе аудиторных самостоятельная работа	116 6	110	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы общеобразовательной дисциплины требует наличия кабинета общеобразовательных предметов.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор и экран;
- модем, выход в INTERNET.

Наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий по Родной литературе.

Обучающие средства:

- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

- тесты по темам;
- контрольные задания;
- пакет контрольных вопросов для дифференцированного зачета;
- экзаменационный материал.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной литературы, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Агеносов В.В. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый и углубленный уровни. – М.: Просвещение, 2021. – 687 с.
2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. – М.: «Просвещение/Вентана-Граф», 2022. – 480 с.
3. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебник для академического бакалавриата. – М.: «Юрайт», 2019. – 294 с.

Дополнительные источники:

1. Воронежцы: знаменитые биографии в истории края [Текст] / Ред.-сост. Полевой Ю. Л. – Воронеж: Кварта, 2007. – 519 с.
2. Инютин В.В. Литература Воронежского края 19-20вв. [Текст]: Экспериментальная программа для ст. кл. / В.В. Инютин, Е.Г. Мущенко. – Воронеж: ВГУ, 1994. – 180 с.
3. Историко-культурное краеведение Воронежской области. 10-11 классы [Текст]: учебное пособие/ Департамент образования, науки и молодеж. политики Воронеж. обл., Воронеж. ин-т развития образования ; редкол.: Б. Я. Табачников (науч. ред.) и др. – Воронеж : Центр духов. возрождения Чернозём. края, 2015. – 366 с.
4. Ласунский О.Г. Литературная прогулка по Воронежу [Текст] / О.Г. Ласунский. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Воронеж: Центр духов. возрождения Черноземного края, 2012. – 469 с.
5. Очерки литературной жизни Воронежского края. XIX - начало XX в. [Текст] / Ред.-сост. В. А. Тонков и О. Г. Ласунский. – [Воронеж]: [Центр.-Чернозем. кн. изд-во], [1970]. – 422 с.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.school-collection.edu.ru
2. Краеведческий интернет-ресурс «Детям о Воронежском крае» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.okrae.odbvvrn.ru/aboutproject>
3. Смирнова Л.Н. И.А. Бунин. «Русская литература конца XIX начала XX века» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://noblit.ru/node/1243>.
4. Хранители сказок. Собрание авторских и народных сказок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hobbitaniya.ru/afanasyev/zavetnskazki.php>

5. Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.krugosvet.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
	Раздел 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе	<i>Вопросы по теме лекции</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	<i>Контрольная беседа-анализ художественного текста</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	<i>Тест</i>
	Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне	
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	2.1 Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	<i>Тест</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	2.2. Лейтенантская проза	<i>Доклад</i>
	Раздел 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс	
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	3.1. Основные принципы классической эстетики	<i>Тест</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 06	3.2. Художественный образ в литературе и других видах искусства	

ОК 09		
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	3.3. Рецепция современной литературы в других видах искусства	<i>Доклад-презентация</i>
	Раздел 4. Литература эпохи оттепели	
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	4.1. Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	<i>Вопросы по теме лекции</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	4.2. «Поэтический бум» эпохи оттепели	<i>Контрольная беседа-анализ художественного текста</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	4.3. Ироническая проза	
	Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.	
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	5.1. Истоки деревенской прозы	<i>Тест</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	5.2. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России	<i>Контрольная беседа-анализ художественного текста</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	5.3. Городская проза и «жестокая» проза	
	Раздел 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	6.1. Истоки постмодернизма в отечественной литературе	<i>Тест</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	6.2. Постмодернистские поэтические течения	<i>Выразительное чтение</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	6.3. Новый реализм и постреализм в современной литературе	<i>Тест</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05		<i>Выполнение заданий дифференцированного зачета</i>

OK 06 OK 09		
----------------	--	--